

Hea Kristjan,

Meieni Eesti Jazzliidus on jõudnud kuuldused, et ERSO on võtnud südameasjaks Eesti muusika säilitamise, edendamise ja hoogustamise jaoks Helioru loomise Tallinna südalinna. Eesti Jazzliidu kollektiivne mõistus organisatsiooni juhatuse näol on pikalt unistanud Jazzimaja loomisest, kus saaksime väärikalt esindada kaasaegset Eesti jazzi ning tagada selle muusikalaadi arhiivi elujõulisuse. Meile näib, et järgmise suure kultuuritempli rajamisel võiksime oma jõud ühendada ning üheskoos luua üks võimas muusikaline bastion otse ajaloolise Harjuoru kaitserajatise jalamile.

Unistades jazzimajast, kuhu kuuluks jazziklubi, väike raamatukogu arhiivimaterjalide tarbeks ning administratiivruumid jazzielu korraldajatele, oleme jõudnud oma fantaasias veelgi kaugemale, lisades sinna ka plaadipoe, kammersaali, toad külalismuusikutele, prooviruumi ning laoruumi helitehnika ja pillide jaoks. Seda pole küll kuigi palju, kuid siiski mitte vähe. Seega oleks meie ambitsiooni elluviimiseks mõistlik teha koostööd sarnaselt mõtlevate muusikaorganisatsioonidega.

Kuid stopp! Kas võimalikke partnereid ei võiks mitte olla väga palju, kel samad eesmärgid? Kindlasti. Aga meie soov on teha koostööd sõpradega, keda juba tunneme, ent kellega võiksime veelgi enam korda saata. Klassikalise muusika professionaalide ja jazzmuusikute kohta on ringlemas piisavalt anekdoote, et need siinkohal lugeja säästmiseks vahele jätta. Kuid ühtlasi on meil palju ühisosa, alates Maria Fausti koostööst ERSOga kuni Põhjakonna koosluseni, mis seob omavahel mõlema muusikažanri ilmekamaid tähti.

Ärgem unustagem ka seda, et ERSO ja Eesti jazzmuusikud on väga kenasti toime tulnud Eesti muusika viimisega kõige kaugematesse maailma nurkadesse. Oleme mõlemad Eesti kultuuri vaieldamatud ekspordimootorid, meil tasub üheskoos pakkuda elamusi Eestisse teadlikult saabuvatele kultuurifanaatikutele. Harjuoru muutmine Helioruks on fantastiline võimalus, mille

kaudu kutsuda Eestisse juba meid tundvaid entusiaste ja samas pakkuda Eesti kultuuri ka neile, kes on juhuslikult siia sattunud. Seega saaksime muutuda ekspordimootorist turismimagnetiks.

Sarnased kultuurikeskused on mujal maailmas ju piisavalt levinud, tasub vaid mõelda Londoni Southbankile, Brüsseli BOZARile ning Pariisi 19. linnaosale. Tallinn oma kompaktsusega on veelgi võimsam kultuurisüda ning nii turisti kui kohaliku elaniku jaoks on kvaliteetse meelelahutuse ja ajaviite leidmine ühest kohast väga suure lisaväärtusega. Just seepärast oleme ühel lainel Eesti olulisima jazzifestivali Jazzkaarega ning Down Beati poolt tunnustatud jazziklubiga Philly Joe's!

Loominguline koostöö ERSO muusikute ja Eesti jazziparemiku vahel avaks veelgi enam võimalusi Eesti kultuuri edendamiseks - kus täna on veel vajakajäämisi, siis ühises ruumis hingamine viiks meid lähemale Eesti kultuuri edendamise strateegiliste eesmärkide täitmisele. Sünnivad ju parimad koostööideed vahel vaid juhuslikest vestlustest koridorinurgas. Meie ülesandeks on luua võimalused selliste koostöömomentide tekkimiseks. Viimatine kevad tõestas ilmekalt, et muusikamaailmas on kriis sütitavaks jõuks ning üheskoos saame olla tugevamad ja vägevamad. Kõõgipoolte ühendamine aitab edasi nii klassikalist muusikat kui jazzmuusikat, rääkimata sünergiate loomisest.

Jazzliidu nimel oleme tänulikud, et ERSO on valmis kaaluma ühise projekti esitamist järgmise suure Eesti kultuuritempli rajamiseks. Toetame täielikult ERSO kavandit ning tehtud eeltööd Helioru rajamiseks. Oleme veendunud, et just sellest võib saada järgmine Eesti rahva jaoks oluline kultuurisündmus, mida ootavad tuhanded klassikalise muusika entusiastid ja kümned jazzmuusika sõbrad.

Lugupidamisega, nagu alati

Eesti Jazzliidu juhatuse nimel

Kirke Karja

Toetuskiri

ERSO direktor Kristjan Hallik soovis kaasata uude muusikalinnaku projekti Eesti Jazzliidu, Jazzkaare ning jazziklubi Philly Joe´ s oma ideega Eesti Jazzmuusika Keskusest ehk Jazzimajast.

Harjumäe ning Kaarli puiestee vahele orgu plaanitakse rajada muusikalinnakut nimega Heliorg. See saalide ja hoonete kompleks planeeritakse teha mitmetasandiline -- sel moel on võimalik võita palju lisapinda. Siiski on arvestatud sellega, et päevasel ajal oleks võimalikult palju päikesevalgust. Majade vahel on pisut haljasala, kus saavad inimesed liikuda ning suvisemal perioodil on võimalik teha ka hoovikontserte. Üks mõte on veel liita Bastioni vöö piirkond (vanad müürid) Helioru kompleksi, sel juhul tekiks lisandväärtus ka Muinsuskaitsele, kuna kõik jääks vaadeldavaks ning inimestele kättesaadavaks. Hetkel on olemas juba arhitekt Villem Tomiste, kes on ERSO soove arvestades teinud **esialgse** mahuka arhitektuurikavandi (esialgne seetõttu, et kui asi päriselt käima läheb, siis tuleb teha arhitektuurikonkurss). Selles on olemas 1500-1700-kohaline kontserdisaal ERSOle, kammerooperi etendamise suutlikkusega väiksem saal, administratiiv- ja prooviruumid, galeriivõimalused ning tööruumid muudele muusikavaldkonna esindajatele, kellega on Halliku sõnul ERSO! hea sünergia.

Jazzimaja kompleksi peaks kuuluma jazziklubi, väike raamatukogu arhiivimaterjalide, raamatute ning plaatide tarbeks, administratiivruumid jazzielu korraldajatele, plaadipood ning toad külalismsuukutele, prooviruum, laoruum (helitehnika ja pillide jaoks) ning võimalusel kammerlikum saal ka (Kirke kommentaar: Eva arvas, et meie jazzielus on puudu 800-kohaline saal. Kumusse mahub 400, Vaba Lavale 550, EMTA saali 450. Aga ma ei kujuta veel ette, kas seda annab läbi suruda, sest sinna ei pruugi mahtuda. Ja võib-olla õnnestuks teha see suur ERSO saal taoline, mida saaks Jazzkaar ka oma festivali ajal kasutada? Täiesti jazziskeenele kuuluv 800-kohaline saal ei ole minu hinnangul jätkusuutlik, sest meil ei ole nii palju suursündmusi ning majandamine muutuks kiiresti keeruliseks. See on kompleksne küsimus ühesõnaga.)

Jazzimaja liitumine Helioruga oleks väga hea järgnevatel põhjustel:

- 1) Sarnaselt Londonis paikneva Southbank centre'iga tekiks Tallinna kesklinna rikkalik kontserdielu keskus, kus on esindatud erinevad muusikastiilid. Külaline saab kuulata ERSO't ning seejärel kohe jazzikontserdile. See toob Heliorule lisaväärtuse.

(Samasugune toimimissüsteem on ka Pariisis, kus 19. linnaosas paiknevad kõrvuti Pierre Boulez' nimeline kontserdisaal, Cite de la Musique'i saal, hunnik väiksemaid kammersaale, konservatooriumid jne. See on muusikahuvilisele Pariisi külastajale tõeline tõmbekeskus. Hea näite leiab ka Budapestist: seal paiknev Budapest Music Center ehk BMC koondab kogu Ungari tippkultuuri. Seal on muidugi veel helistuudio, 94-aastase helilooja György Kurtagi kodu jne.)

- 2) Erinevate muusikastiilide esindajate vahel tekkiv sünergia võimaldab luua Eestis ainulaadseid uusi stiiliüleseid kultuurisündmusi.
- 3) Haldusliku ning korraldusliku poole pealt on meil palju ühist: kevad tõestas, et muusikavaldkond töötab kõige paremini siis, kui ühendada jõud. Kui erinevate valdkondade kõõgipooled on lähestikku koos, on võimalik operatiivselt asju ajada.
- 4) Jazzimajal üksinda oleks niivõrd atraktiivse piirkonna leidmine keerulisem, ERSOga koos on löögijõud suurem.
- 5) ERSOga jõudude ühendamine on minu meelest hea ka seetõttu, et akadeemiline orkestrimuusika on jazzmuusikast juba põhimõtteliselt väga erinev. Kui jazzimaja teha koos näiteks mingite popitüüpidega, jääks see haare kitsamaks. Aga nüüd õnnestuks meil luua Euroopas väga

ainulaadne loomelinnak (ei Budapestis, Pariisis ega Londonis ei ole tegelikult jazz + orkester ühes kohas koos).